



An open access and online series to learn how to navigate it.

Session 6:

Navigating the Tab on

“Artistic and Cultural Activations”

Paula Velásquez (Former Commission)

Karen Arteaga (Rodeemos el Diálogo)

Moderator: María Prada Ramírez (ND)

February 23, 2024



Agenda for Session 6

1. Introduction and Welcome
2. Agenda for Session 6
3. **Tab “Artistic and Cultural Activations”**
4. **In Practice** *Exhibition “There Is Future If There Is Truth”*
(Presentation attached)
5. Questions and Answers
6. **Content tree** and main takeaways from the Introductory Session
7. Conclusion and Next Session

HAY FUTURO
SI HAY VERDAD | **DE LA**
COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA
POSIBLE



La Exposición ***Hay Futuro si hay Verdad. De la Colombia herida a la Colombia Posible***, es una propuesta que da continuidad a la estrategia de socialización y pedagogía del Informe Final y el Legado de la Comisión de la Verdad a la sociedad colombiana como aporte al proceso de construcción de paz.

El principal objetivo de esta exposición es la divulgación de las conclusiones de La Comisión sobre los factores que han hecho posible la persistencia del conflicto armado interno por más de seis décadas y sus recomendaciones para la no repetición de la violencia

Momento 1: Introducción de la exposición a través de la instalación de la Convocatoria a la Paz Grande



**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE**

La lectura en voz alta del texto *La convocatoria a la Paz Grande* cumple la función de ser la entrada emocional a la exposición. Pone de presente el recorrido hecho por La Comisión desde el cual hace un llamado a todos los colombianos y colombianas a no repetir la guerra y avanzar hacia la reconciliación del país

Momento 2: La Comisión de la Verdad de Colombia

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE**

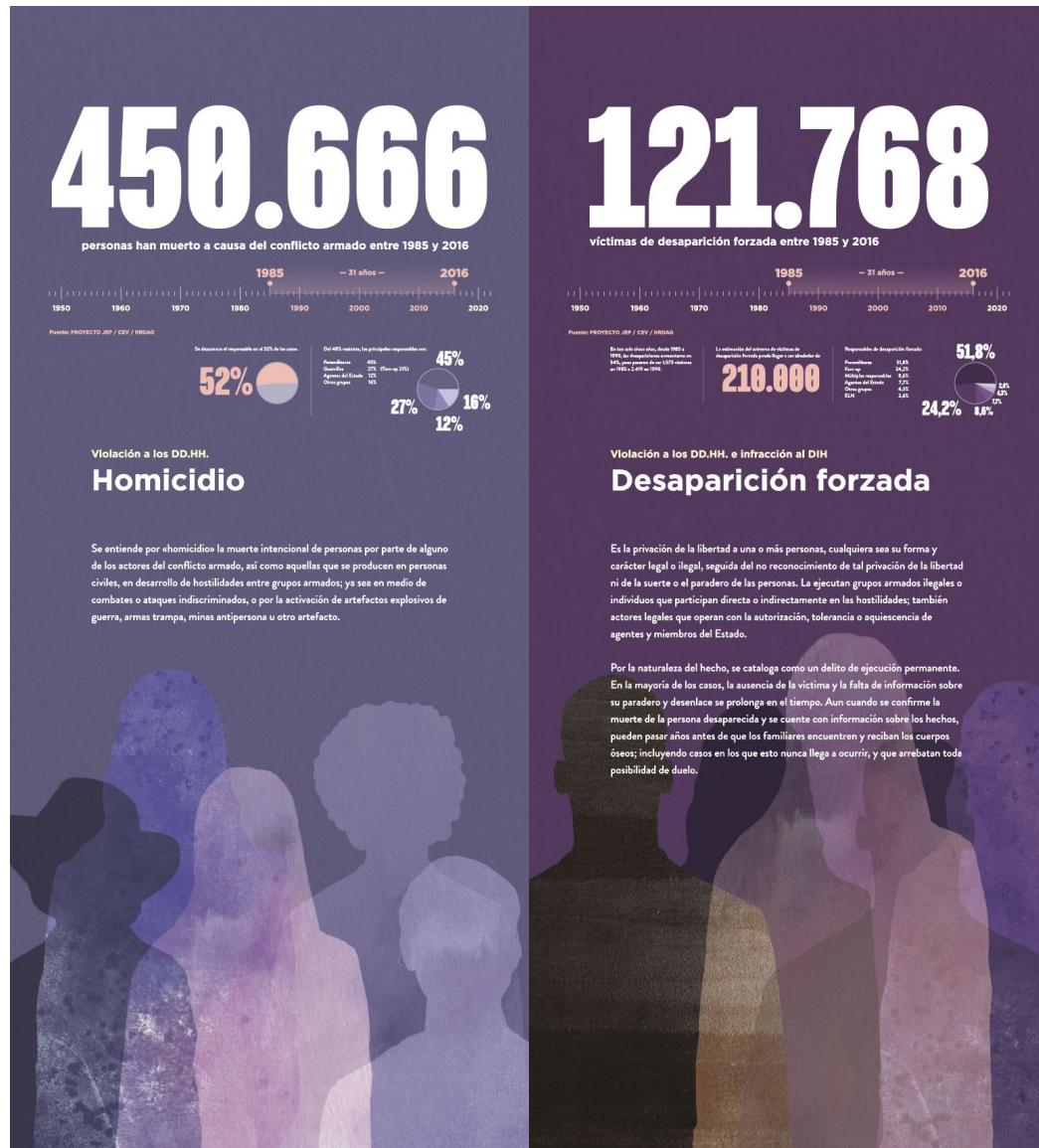


Escanee el código QR para conocer en detalle a los comisionados y comisionadas.



Escanee el código QR para conocer más sobre la Justicia Transicional y la Justicia Restaurativa.

Momento 3: La Colombia herida



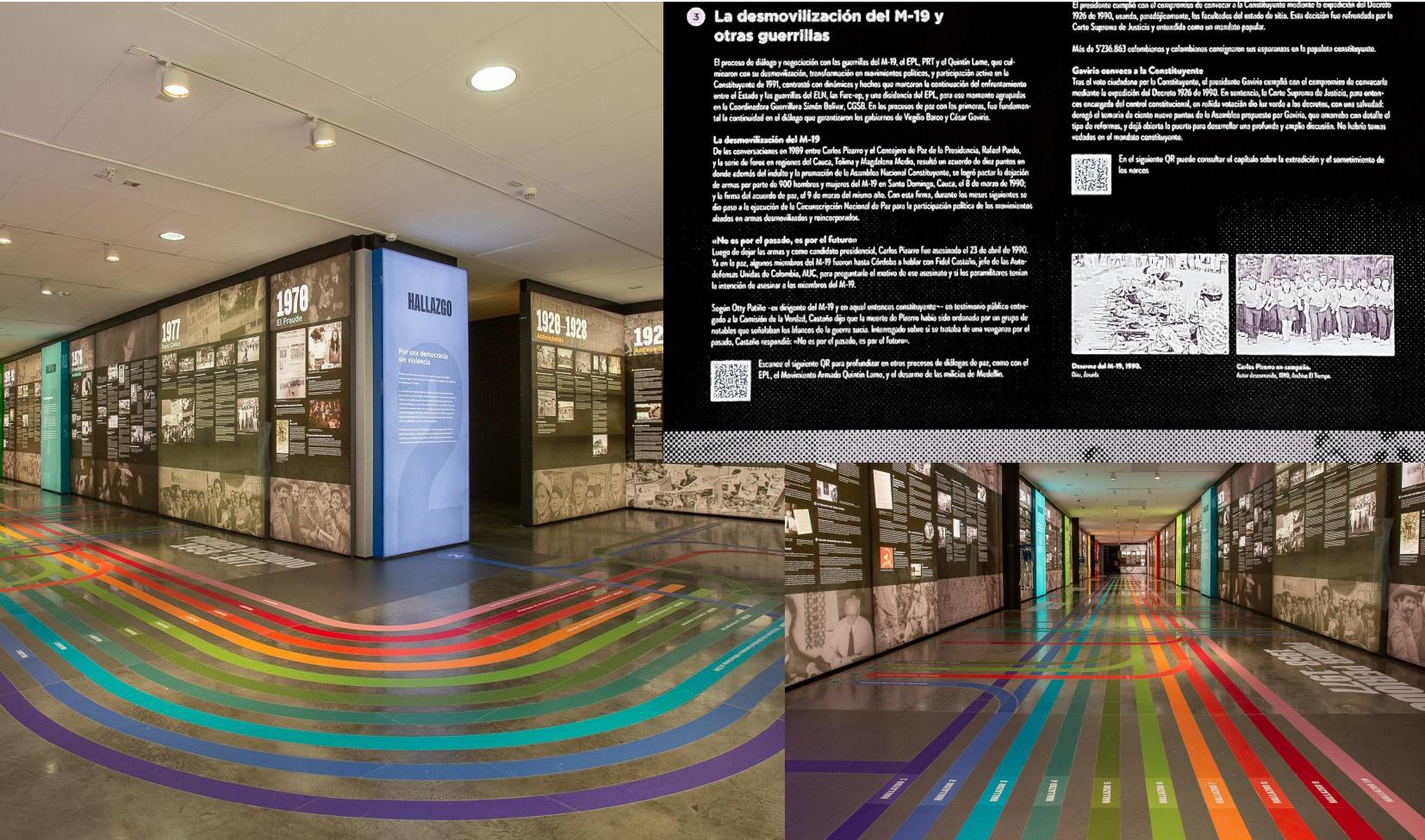
Inteligencia Artificial (IA)

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE



Momento 4: El Relato histórico

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE**



③ La desmovilización del M-19 y otras guerrillas

El proceso de diálogo y negociación con las guerrillas del M-19, el EPL, PRT y el Quintín Lame, que culminaron con su desmovilización, transformación en movimientos políticos, y participación activa en la Constituyente de 1991, contrastó con dinámicas y hechos que marcaron la continuación del enfrentamiento entre el Estado y las guerrillas del ELN, las Farc, y una disidencia del EPL, pero ese momento agresivo en la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, CGSB. En los procesos de paz con los primeros, fue fundamental la continuidad en el diálogo que generaron los gobiernos de Virgilio Barco y César Gaviria.

La desmovilización del M-19
De las conversaciones en 1989 entre Carlos Pizarro y el Consejero de Paz de la Presidencia, Rafael Pardo, y la serie de fases en regiones del Cauca, Tolima y Magdalena Medio, resultó un acuerdo de diez puntos en donde además del和平和 la renuncia de la Asamblea Nacional Constituyente, se llegó pactar la dejación de armas por parte de 900 hombres y mujeres del M-19 en Santa Domingo, Cauca, el 8 de marzo de 1990, y la firma del acuerdo de paz, el 9 de marzo del mismo año. Con esta firma, durante los meses siguientes se dio paso a la ejecución de la Circunscripción Nacional de Paz para la participación política de los movimientos asistidos en armas desmovilizadas y reincorporados.

«No es por el pasado, es por el futuro»
Luego de dejar las armas y como candidato presidencial, Carlos Pizarro fue asesinado el 23 de abril de 1990. «En la paz, algunos miembros del M-19 fueron hasta Córdoba a hablar con Fidel Castaño, jefe de las Autodefensas Unidas de Colombia, AUC, para establecer si éste asentimiento si éste asentimiento y si los paramilitares tenían la intención de asesinar a los integrantes del M-19.

Según Oty Patiño, ex dirigente del M-19 y ex asesor estatutario constituyente, «en testimonio público entregado a la Comisión de la Verdad, Castaño dijo que la muerte de Pizarro había sido ordenada por un grupo de notables que simbolizaban los ideales de la guerra sucia. Interrogado sobre si se trataba de una venganza por el pasado, Castaño respondió: «No es por el pasado, es por el futuro».

Escanea el siguiente QR para profundizar en otros procesos de diálogos de paz, como el EPL, el Movimiento Armando Quintín Lame, y el desarme de los militares de Medellín.

El presidente cumplió con el compromiso de comenzar a la constituyente mediante la aprobación del Decreto 1926 de 1990, cuando, paralelamente, los facultados del estado de alto. Esta decisión fue referendada por la Corte Suprema de Justicia y entendida como un mandato popular.

Más de 5726.863 colombianos y colombianas concretaron sus esperanzas en la paz estableciendo.

Gaviria convoca a la Constituyente
Tras el voto ciudadano por la Constituyente, el presidente Gaviria cumplió con el compromiso de convocar mediante la aprobación del Decreto 1926 de 1990. En la Carta Constitucional de Justicia, paz establecida y desarrollo, se estableció la creación de la Asamblea Nacional Constituyente, que contaría con detalle el tipo de reformas, y dejó abierta la puerta para desarrollar una profunda y amplia discusión. No habrá temas vedados en el mandato constituyente.

El siguiente QR puede consultar el capítulo sobre la extensión y el sometimiento de los marcos.



Dessine del M-19, 1990.
Oto Patiño

Carlos Pizarro en campaña.
Autor desconocido, 1990. Archivo El Tiempo.

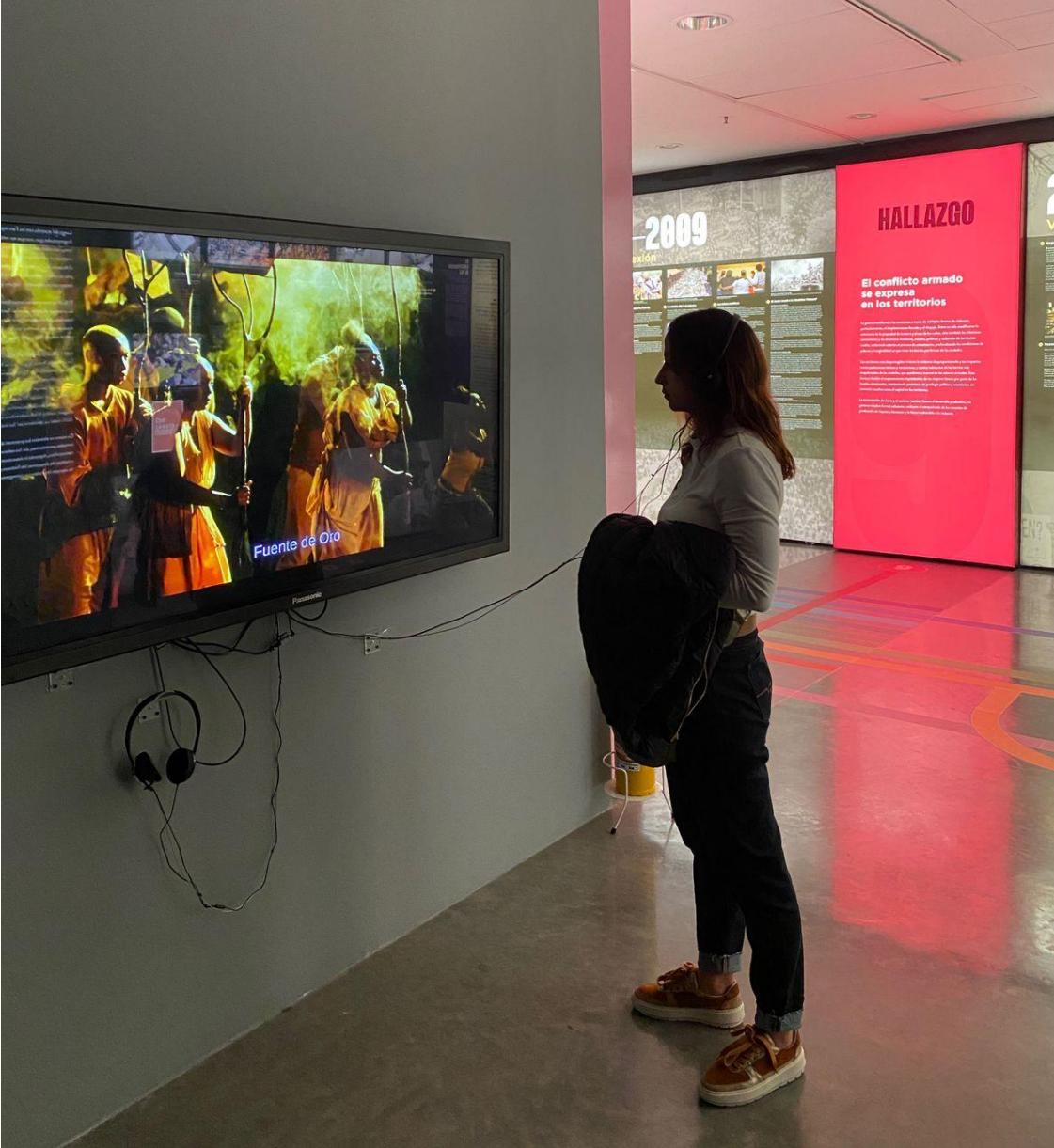
Momento 5: La Colombia adentro



Momento 6: La Colombia posible

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE**





**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE**

Material de la Transmedia: Pestaña de Activaciones artísticas y culturales

- Obra Develaciones
- Canción "Soy Positivo"

Tablets: uso exclusivo para navegación de la Transmedia.

Otros espacios uso de la Transmedia: Centro documentación



Estación documental: aporta a la consulta a partir de documentos (físicos y virtuales) de casos investigados por la CEV. Además, una estación de IA que permite la consulta activa de los archivos y la Transmedia.

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD**
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE

Otros espacios: Plan de activaciones



JUEVES
22
4:30 p.m.

HAY FUTURO SI HAY VERDAD DE LA COLOMBIA HERIDA A LA COLOMBIA POSIBLE

JUEVES 22 4:30 p.m.

CINE FORO “SOMOS HISTORIAS”

Recorrido guiado de la exposición y laboratorio de formación, producción y difusión de Cine Comunitario.

Invitados:
Nicolás Cuellar y Paola Diaz
Co-Directores de Historias en Kilómetros

CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN
Carrera 19b # 24 - 82 - Bogotá

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE**

Planea tu visita guiada

Aquí



Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

Cra. 19b #24 – 86, Bogotá

Horarios

De lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Sábados de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Visitas guiadas todos los días a las 11:00 a.m y a las 3:00 p.m.

**HAY FUTURO
SI HAY VERDAD
DE LA COLOMBIA HERIDA
A LA COLOMBIA POSIBLE**

La Exposición estará abierta al público a partir del **martes 13 de febrero hasta el 31 de diciembre del 2024** en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá.

Contará con una **agenda permanente de recorridos guiados**, ejercicios de mediación pedagógica y plan de **activaciones artísticas, culturales y académicas** al alcance de toda la ciudadanía.



CONTACTO:
www.hayfuturosihayverdad.co

APOYO ESPECIAL

Cooperación alemana para el desarrollo, GIZ,
a través del Programa Consolidación de la Paz en Colombia - ProPaz II



APOYO PARA LA DOTACIÓN, GESTIÓN Y MEDIACIÓN



ALIADO ESPECIAL



ARTISTIC AND CULTURAL ACTIVATIONS

Catalog of artistic experiences and stories developed during the Commission's mandate, for use and dissemination

AUDIOVISUAL

Short films, plays, staging, collective processes, meetings and testimonies; these audiovisual pieces are windows that show, vividly and clearly, different realities of Colombia's internal armed conflict

GRAPHICS

Presents some of the projects in which the exploration of graphics - with formats such as graphic narratives, paintings, posters, recordings, among others - contributes to the Commission's mandate

MULTIFORMAT

Brings together diverse artistic actors and actions, and leads to several of the collaborations that the Truth Commission developed throughout its mandate

SOUNDS

These voices, rhymes, and soundscapes are brave stories, crossed by conflict, and a hymn to life with new hope

HAPPENINGS

Materials and productions made for the delivery of the Report

FORMATS



59
Text
Documents



90
Video



53
Audios



31
Images



0
Databases



2
URLs



0
Multiformats

Tool to Report Glitches on the Transmedia Platform

- As part of its agreement of hosting and maintaining the Transmedia Platform over time, the University of Notre Dame's [Legacy Project](#) has created a form to receive reports of glitches that appear in the Transmedia Platform:

<https://go.nd.edu/LPIformeUnProblema>

- Please use and help us disseminate the form to follow up, correct, and ensure the best possible performance of the platform over time.

The Call for a Great Peace (Session 1)

From pain and hope, a message for the future, thinking of non-repetition for Colombia. That is the message that the victims left the Commission: no more violence!

"Where's Your Brother?"

- Download the Call for a Great Peace [here](#) (English).
- Watch the public ceremony of the Call for a Great Peace [here](#) (Spanish).

WHY A TRANSMEDIA PLATFORM? (Session 1)

- The Transmedia (TM) is a storytelling medium that corresponds to this historic moment: history can no longer depend on the interpretation of "specialists" but on the multiple voices/experiences of those who lived the experience directly.
- The truth is built not only from research, but also from lived stories.
- The TM is a platform of voices that opens debate and conversations.
- The TM allows, through many means, to expand lived stories and circulate it.
- The Commission envisioned a Legacy Strategy and the TM is a fundamental part of it.

WHAT IS THE TRUTH COMMISSION'S TRANSMEDIA PLATFORM? (Session 1)

- This TM articulates a "story"- based on the research and public dialogue promoted by the Commission-and takes it public, through digital means, to a country that is often not familiar with its diversity.
- The TM is an experience - it is not fixed content - it is an exercise of profound exploration. In each step of navigating the TM, there is an exercise of clarification. And in the final step you will always find the victims: the ones to whom the Commission committed itself to.
- The TM is a peace project. It aims to help overcome prejudices that we have had in this country's horrific history.
- The TM recalls that in Colombia we were not only war, we were also love, we were resistance, we were creativity, we were solidarity.
- The TM does not seek to lecture, but to touch the audience. It is about having a relationship with the characters that are presented (elaborated from real stories). We want the audience to understand that the connection with the life of the other was our mission.
- The TM allows the audience to be emotionally engaged because they will find testimonies of real people.
- The TM is a public good - its contents belong to the country. The idea of the TM is that its contents can be downloaded to be used throughout the country and in other media: community radio stations, classrooms, etc. In a country that is largely offline, the TM seeks to ensure that everyone can have the same experiences, regardless of where they live, by downloading its contents.

WHY SO MANY DIFFERENT MEDIA FORMATS?

(Session 1)

- To develop the TM, the Commission needed to understand the social, narrative, visual, and sensory dynamics of the people in each region.
- Uniting the story: the challenge was not to leave pieces of stories told separately. Yes, there are different elements and different narrative formats found in each component, as they correspond to different life stories. But they are all part of the same country. For these reasons, the visual graphic design on the TM brings these stories together.
- The formats are part of the conclusion. They are part of the Commission's view of the truth (for example, a spiral to tell the Historic Narrative tab).
- The TM coined the story to take it to very different users and audiences: this inspired the visual, conceptual, and technical aspects. All with an emphasis on non-repetition.
- The TM is not made with templates. Each piece is elaborated uniquely, from scratch and separately, thinking about the different users and especially targeting audiences new generations of peace and non-repetition (children and adolescents).

Thank you!

Next session - Friday, March 1

Session 6: Feedback survey

We invite you to share your feedback on this session.

bit.ly/3OfJHz

-> Link in the chat, which will also be sent via email.

Session 7: Registration

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>

Navigating the tabs on Pedagogy, Media, and Documentaries