



# **Sesión 12:**

## **Navegando el componente: Violaciones de DDHH, Infracciones al DIH y Responsabilidades Colectivas**

**Salomón Echavarría y Folco Zaffalón (Ex Comisión)**

**Jonathan Torres (Pro-Acto – Arauca)**

**Carlos Hoyos (La Tertulia – Valle del Cauca)**

Moderación: Maria Prada (Universidad de Notre Dame)

12 de Abril, 2024



# Agenda para la Sesión 12

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 12
3. **Sección** “*Violaciones a los DDHH, Infracciones al DIH y Responsabilidades Colectivas*”
4. **Experiencia** *Pro- Acto – La Verdad es que Hasta La Guerra Tiene Límites*
5. **Experiencia** – *La Tertulia – Huellas de Desaparición*
6. Preguntas y respuestas
7. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introductoria
8. Cierre y próxima sesión

## Apropiación e implementación de la transmedia



### Pestaña

“Violaciones de derechos humanos,  
infracciones al derecho internacional  
humanitario y responsabilidades colectivas”



Investigación y exposición  
**HUELLAS DE  
DESAPARICIÓN**

Los casos de Urabá, Palacio de  
Justicia y territorio Nukak



Exposición - Museo La Tertulia

Formación equipo de guías

Plataforma pedagógica  
SD Huellas Comunes

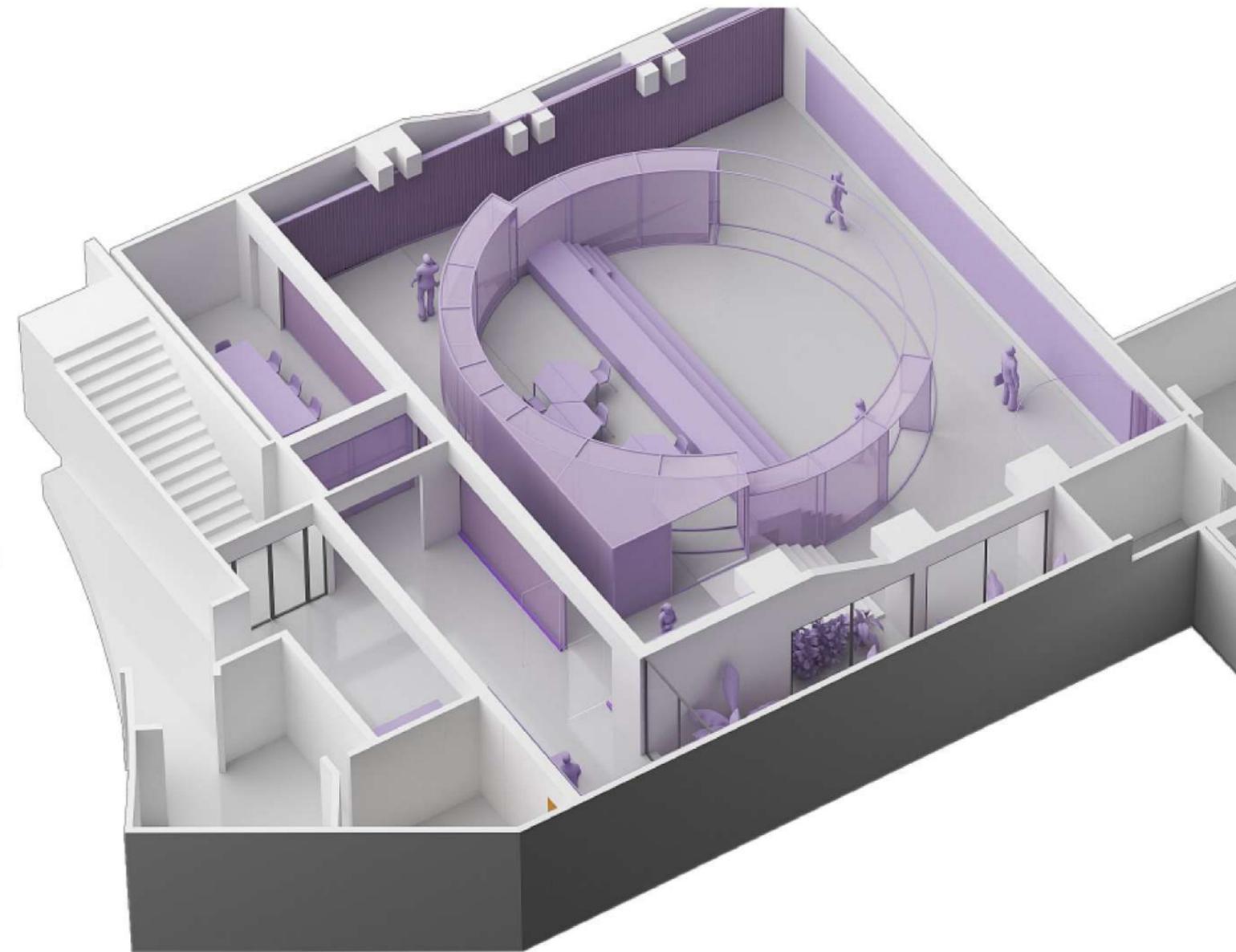
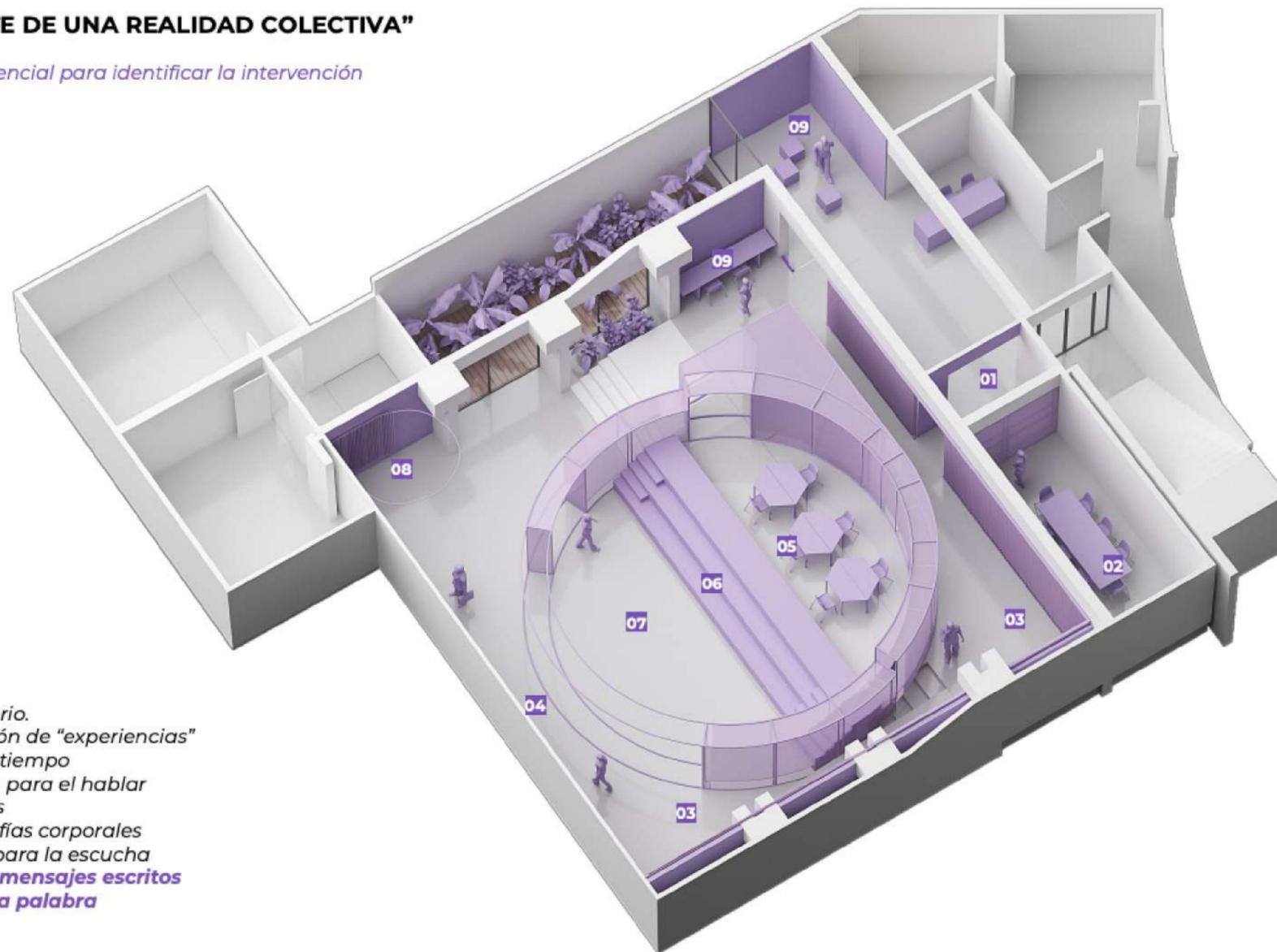
## Museo de arte La Tertulia (Cali, Colombia)



Sala Didáctica Huellas Comunes. Sala Subterránea.

Propuestas  
**"HAZ PARTE DE UNA REALIDAD COLECTIVA"**

Color es referencial para identificar la intervención



1. Acceso
2. Laboratorio.
3. Circulación de "experiencias"
4. Línea de tiempo
5. Espacios para el hablar
6. graderías
7. Cartografías corporales
8. Espacio para la escucha
9. Muro de mensajes escritos
10. Sala de la palabra





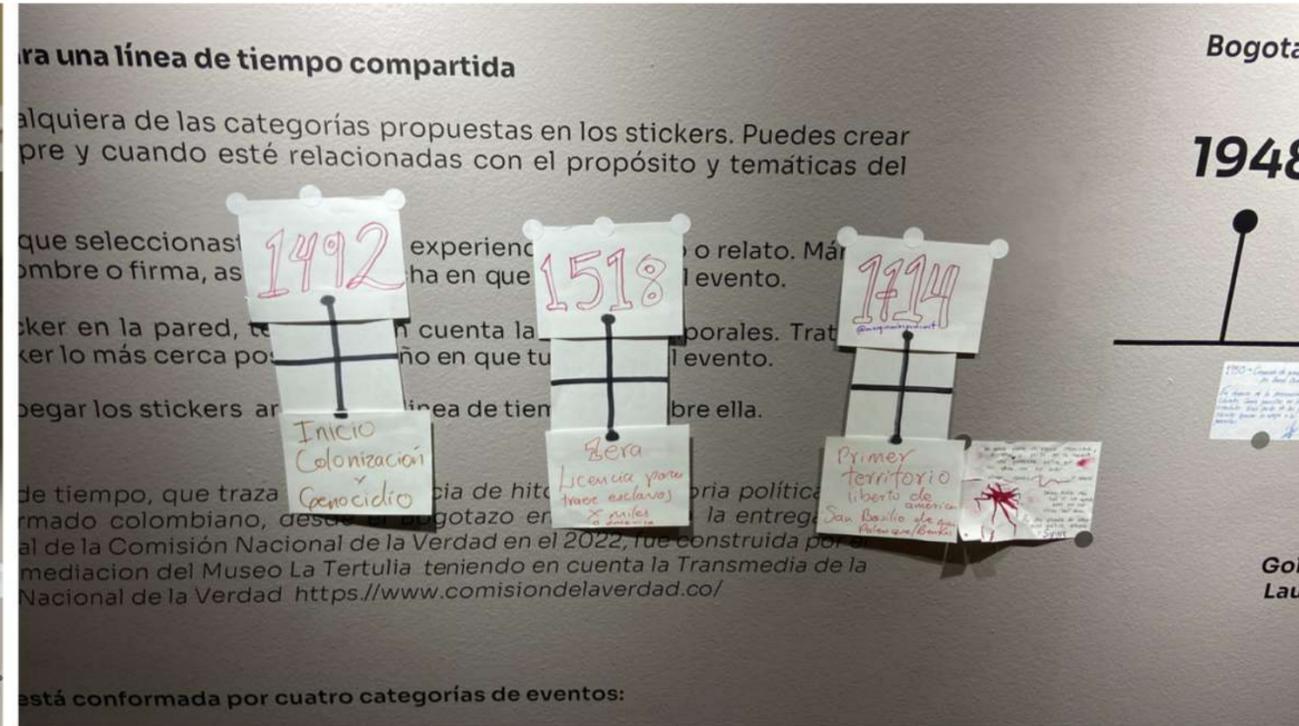
Paz y violencia urbana en Buenaventura. Monseñor Rubén Darío Jaramillo Montoya



La Paz Querida - ciclo de conferencias

# Línea de tiempo compartida

apropiación e implementación línea de tiempo - no matarás





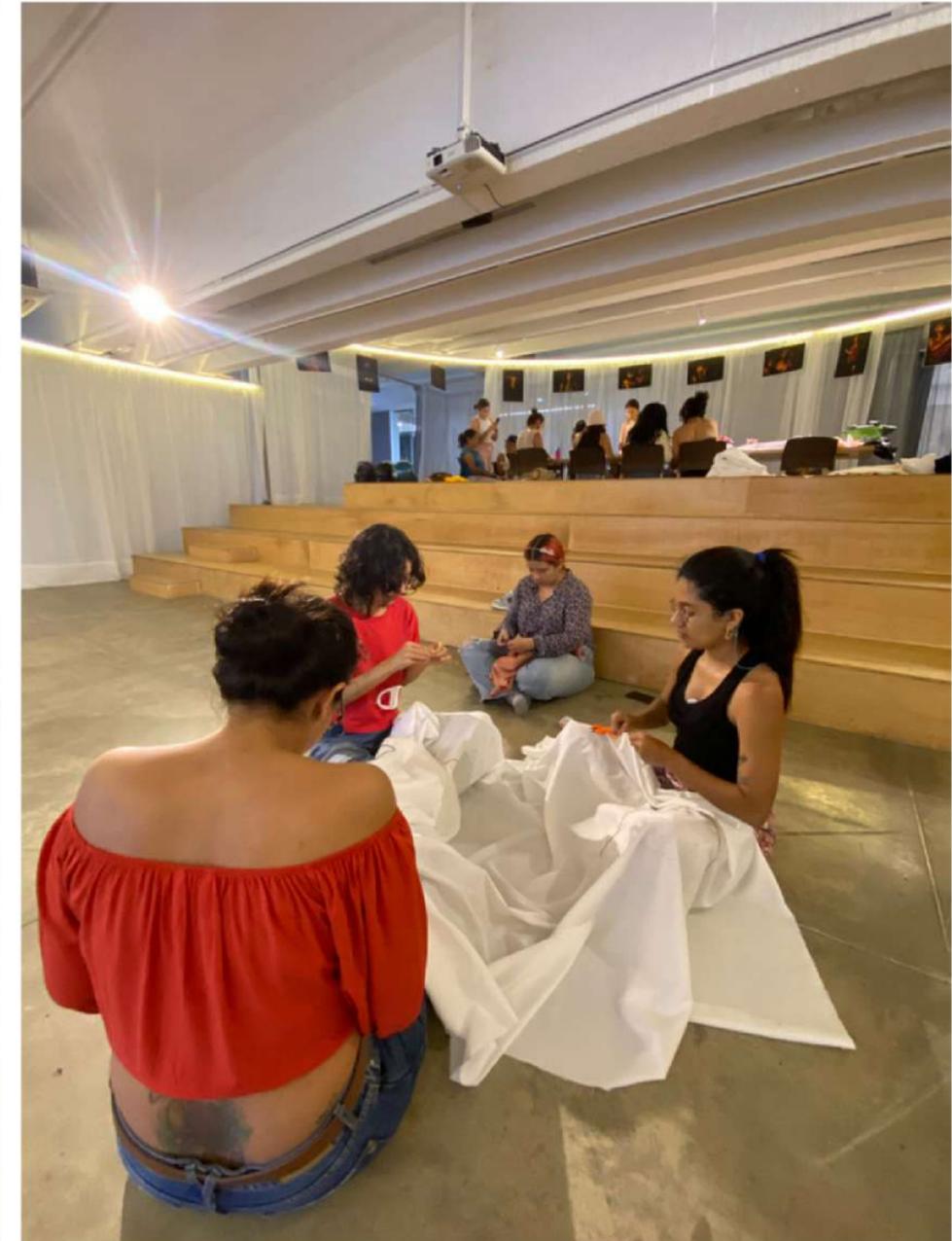
**LABORATORIO  
TEXTIL - HILOS  
COMUNES.**

**Invitada:** Alejandra Erazo



**Fecha:** 15 y 22 de marzo

3:00 p.m. - 6:00 p.m.  
Museo La Tertulia  
SD Huellas Comunes, Sala  
Subterránea





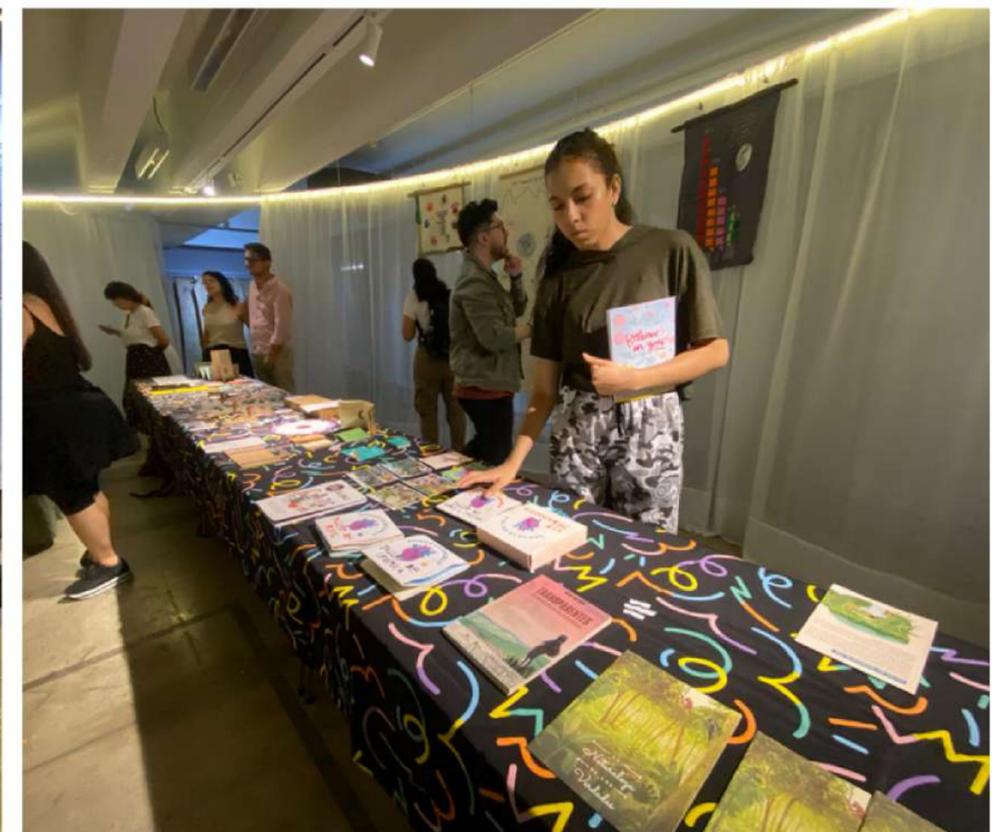
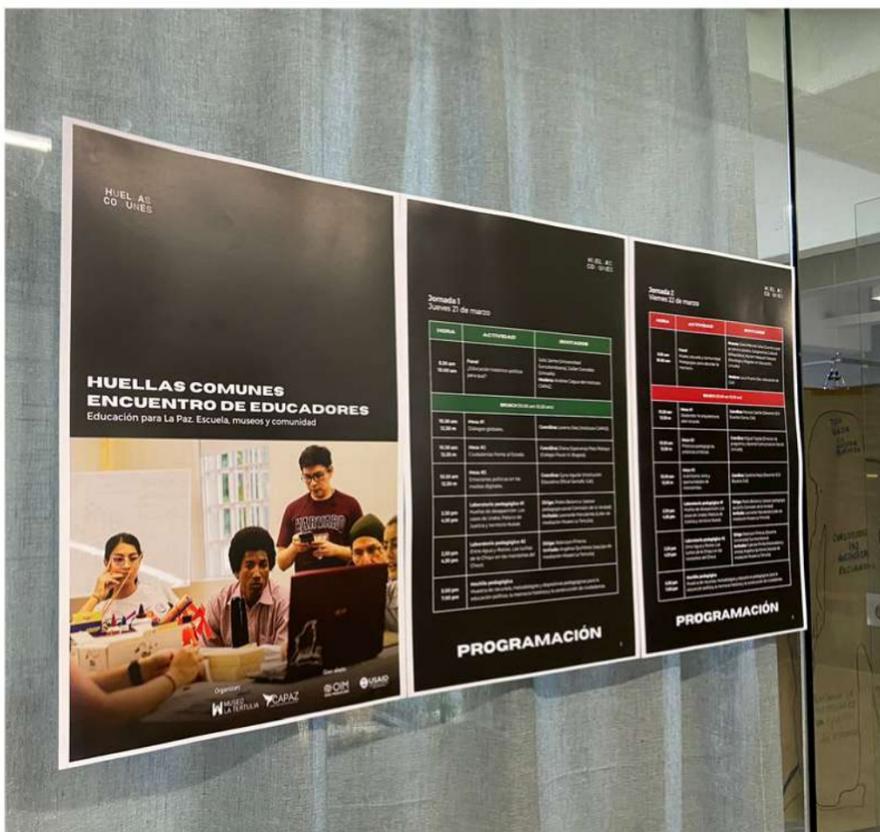
PRESENTACIÓN Y CHARLA:  
**LAS MANUELITAS.  
 MUJERES  
 CONSTRUCTORAS DE PAZ.**

El papel de las mujeres firmantes de paz y comunidad en la construcción de tejido social

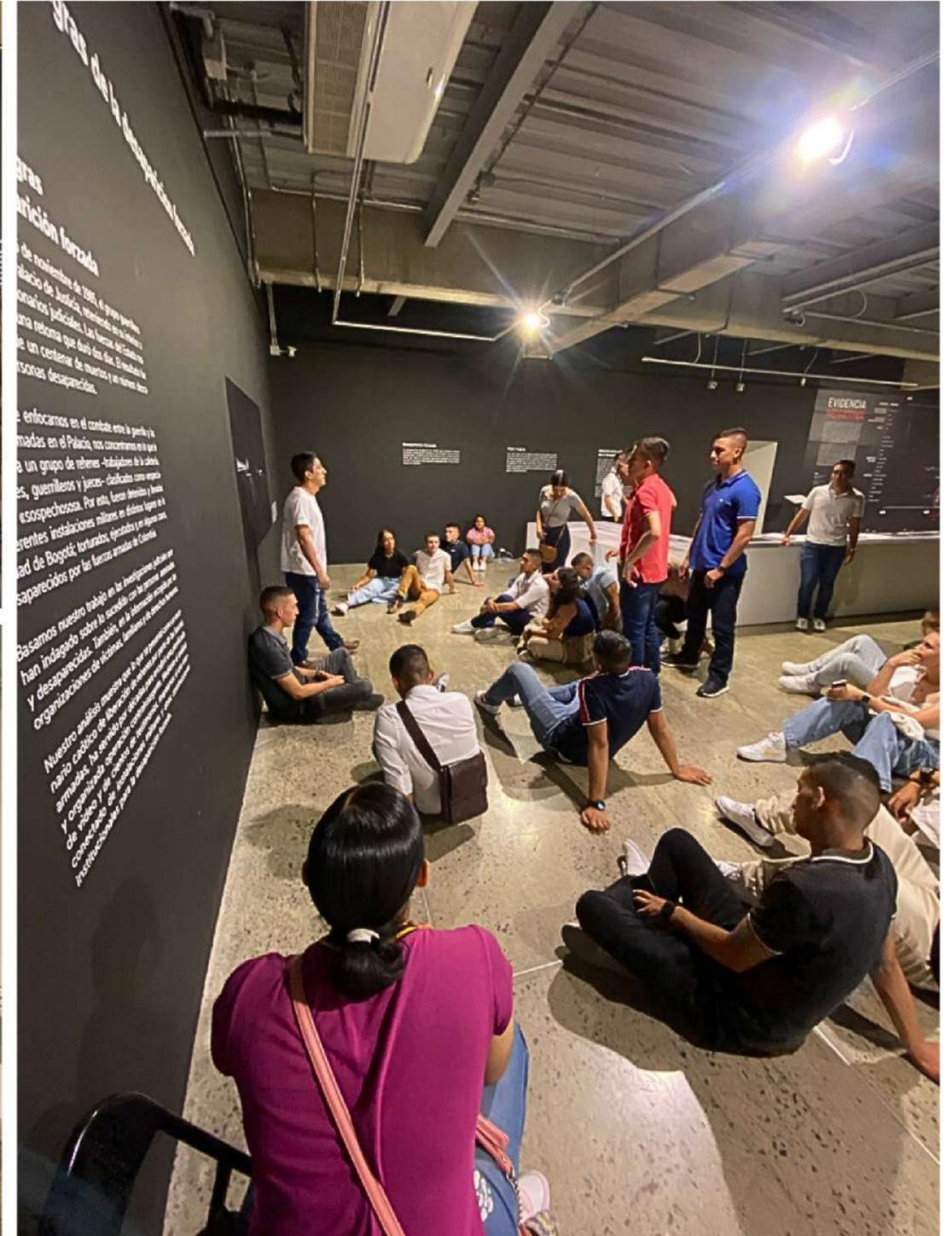
Venta de productos al final del evento.



**Fecha:** Jueves 4 de abril  
 6:00 p.m. a 8:00 p.m.  
 SD Huellas Comunes. Sala Subterránea. Museo La Tertulia  
**Invitadas:** Erika Calderón y Leidy Chocué (Asociación Las Manuelitas)



Encuentro de educadores. Huellas Comunes (Museo La Tertulia - Inst. Capaz)



Programa de visitas pedagógicas y visitas comentadas





**HUELLAS  
COMUNES**

# VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS, INFRACCIONES AL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO Y RESPONSABILIDADES COLECTIVAS



## FORMATOS



**3**  
Documento de textos



**0**  
Videos



**0**  
Audios



**0**  
Imágenes



**0**  
Bases de datos



**0**  
Enlaces externos



**10**  
Multiformatos

# Becas - Legacy Project

Las becas del Legacy Project buscan ofrecer una visita a la Universidad de Notre Dame, a académicos - practicantes quienes estén haciendo uso de la Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad en Colombia para contribuir a los esfuerzos de investigación aplicada en temas de paz, conflictos y democracia

**Aplicaciones:** [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

Para el **primer semestre de 2025**: fecha límite **Octubre 1, 2024**

*Esta es una iniciativa conjunta con el Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame*



# Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](#) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.



# Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

*“En Dónde está Tu Hermano?”*

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



# ¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

# ¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.

# ¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

# Gracias!

## Próxima sesión - viernes 19 de abril

### Sesión 12: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

[bit.ly/3OEwD5J](https://bit.ly/3OEwD5J)

*->link en chat y también será enviado vía correo*

### Sesión 13: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Navegando el componente con la narrativa expandida de:

**Colombia Adentro**

*(los resultados del proceso territorial de la Comisión en 10 regiones del país más una mirada urbana).*