



# **Sesión 9:**

## **Navegando el componente: Analítica de Datos** (Información y Recursos)

**Andrea González** (Ex Comisión)  
**Josephine Lechartre** (U de Notre Dame)  
**Maria Juliana Durán y Paula Andrea Amado** (DANE -  
Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas)

Moderación: María Prada Ramírez (ND)

15 de Marzo, 2024



# Agenda para la Sesión 9

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 9
3. **Sección** *“Analítica de Datos”*
4. **Experiencia** – *Investigación (Procesamiento Natural del Lenguaje)*
5. **Experiencia** – *Política Pública DANE (Estimaciones)*
6. Preguntas y respuestas
7. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introductoria
8. Cierre y próxima sesión

# ANALÍTICA DE DATOS

## LA COMISIÓN EN CIFRAS Y DATOS

Resumen tanto del proceso de escucha de la comisión, como del proceso de analítica de datos

## PROCESAMIENTO DE LENGUAJE NATURAL (NPL)

Metodologías, informes y ejercicios de análisis, y recursos que deja la Comisión para consulta o investigación. En la casilla de recursos se pueden encontrar 2.240 entrevistas anonimizadas

## INTEGRACIÓN DE DATOS Y ESTIMACIÓN ESTADÍSTICA

Proyecto conjunto con la JEP y el HRGDA sobre la magnitud de la violencia. Se puede encontrar los detalles metodológicos de cómo se hicieron las estimaciones estadísticas y están los datos por hecho victimizante, actor armados, grupos poblacionales, entre otros. Aquí se pueden descargar 400 bases de datos en relación al conflicto y las víctimas

## HUELLAS DE LA DESAPARICIÓN

Resultado del proyecto “Huellas de la Desaparición” en alianza con Forensic Architecture sobre tres casos del conflicto armado

## RECURSOS Y DATOS ESTRUCTURADOS

Contiene informes y casos recolectados en el marco del proceso de escucha para el esclarecimiento de la verdad. En esta pestaña se encuentra el excel con la relación de entrevistas anonimizadas

## FORMATOS



# Becas - Legacy Project

Las becas del Legacy Project buscan ofrecer una visita a la Universidad de Notre Dame, a académicos - practicantes quienes estén haciendo uso de la Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad en Colombia para contribuir a los esfuerzos de investigación aplicada en temas de paz, conflictos y democracia

**Aplicaciones:** [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

- Para el **segundo semestre de 2024**: fecha límite **Abril 1, 2024**
- Para el **primer semestre de 2025**: fecha límite **Octubre 1, 2024**

*Esta es una iniciativa conjunta con el Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame*



# Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.



# Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

*“En Dónde está Tu Hermano?”*

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



# ¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

# ¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.

# ¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

# Gracias!

## Próxima sesión - viernes 22 de marzo

### Sesión 9: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

[bit.ly/30EwD5J](https://bit.ly/30EwD5J)

*->link en chat y también será enviado vía correo*

### Sesión 10: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

### Archivo para el Esclarecimiento

