

Sesión 7:

Navegando los componentes de Pedagogía, Prensa y la Colección de Comunicaciones

Diana Velásquez (Educapaz y Ex-Comisión)

Ricardo Corredor (Ex Comisión)

Moderación: María Prada Ramírez (ND)

01 de Marzo, 2024



Agenda para la Sesión 7

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 7
3. **Componente “Pedagogía” y Experiencia “La Educación Abraza la Verdad”**
4. **Componente “Prensa” y Colección de Comunicaciones**
5. Preguntas y respuestas
6. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introductoria
7. Cierre y próxima sesión

PRENSA

Archivos de comunicados y productos de prensa durante el mandato de la Comisión y para el futuro

DÍA DEL ACONTECIMIENTO	SOBRE EL INFORME FINAL	ESPECIALES	EL PROCESO	MOVILIZACIÓN DIGITAL	AUDIOS Y FOTOS	LIBROS DESCARGABLES
Información sobre la comisión de la verdad, el comité de seguimiento, la plataforma digital y el informe final	Información clave y resumida sobre algunos capítulos del informe final	Colombia habla de verdad. Especial periodístico con 20 piezas audiovisuales sobre el trabajo de la Comisión	Recopilación de boletines de prensa publicados durante la Comisión	Publicaciones hechas por la Comisión de la Verdad sobre temas de verdad, reparación, futuro, entre otros	Diversos documentos en formato foto y video de la Comisión trabajados por el equipo de prensa	Guía para periodistas. Claves para comunicar el proceso, el informe final y el legado de la comisión de la verdad

FORMATOS



171
Documentos de texto



21
Videos



4
Audios



13
Imágenes



0
Bases de datos



0
Enlaces externos



0
Multiformatos

PEDAGOGÍA

Cinco herramientas pedagógicas para la difusión del informe y el legado construidas con aliados



FORMATOS



87
Documentos de texto



24
Videos



28
Audios



16
Imágenes



0
Bases de datos



1
Enlaces externos



0
Multiformatos

Becas - Legacy Project

Las becas del Legacy Project buscan ofrecer una visita a la Universidad de Notre Dame, a académicos - practicantes quienes estén haciendo uso de la Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad en Colombia para contribuir a los esfuerzos de investigación aplicada en temas de paz, conflictos y democracia

Aplicaciones: [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

- Para el **segundo semestre de 2024**: fecha límite **Abril 1, 2024**
- Para el **primer semestre de 2025**: fecha límite **Octubre 1, 2024**

Esta es una iniciativa conjunta con el Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame



Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](#) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.

Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

“En Dónde está Tu Hermano?”

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.

¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

Gracias!

Próxima sesión - viernes 8 de marzo

Sesión 7: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

bit.ly/30EwD5J

->link en chat y también será enviado vía correo

Sesión 8: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Lo Que Sigue

